

## الباب الثاني

### الفصل الثاني

#### أصول قراءة الراوي ورش عن نافع المدني

- 1 البسمة
- 2 المدود
- 3 المستثنيات من قاعدة البدل
- 4 اللين المهموز
- 5 لفظ أنا وصلأ
- 6 الصلة
- 7 الهمزتان من كلمة وكلمتين
- 8 الاستفهام المكرر في القرآن
- 9 الهمز المفرد
- 10 النقلة
- 11 تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- 12 الإمالة والتقليل
- 13 أحكام اللامات والراءات
- 14 الإدغام
- 15 السكت
- 16 ياءات الإضافة والزوائد
- 17 الظاهر من الكلمات الفرشية



الأصول النيرات

في القسرات





## ٢ / أصول قراءة ورش

### البسملة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١ - البسملة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢ - السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣ - الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ وبين الأنفال وبراءة :-

- ١ - الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢ - السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣ - الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسملة بين الأربعة الزهر<sup>(١)</sup> قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت ؛ أي إذا كنت تقرأ لورش بالسكت بين السور ووصلت السور المذكورة استحب لك - عند بعضهم - أن تفصل بينهما بالبسملة<sup>(٢)</sup> وهي:

- ١ - بين المدثر والقيامة.
- ٢ - بين الانفطار والمطففين.
- ٣ - بين الفجر والبلد.
- ٤ - بين العصر والهمزة.

### قال الإمام الشاطبي:

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملاً

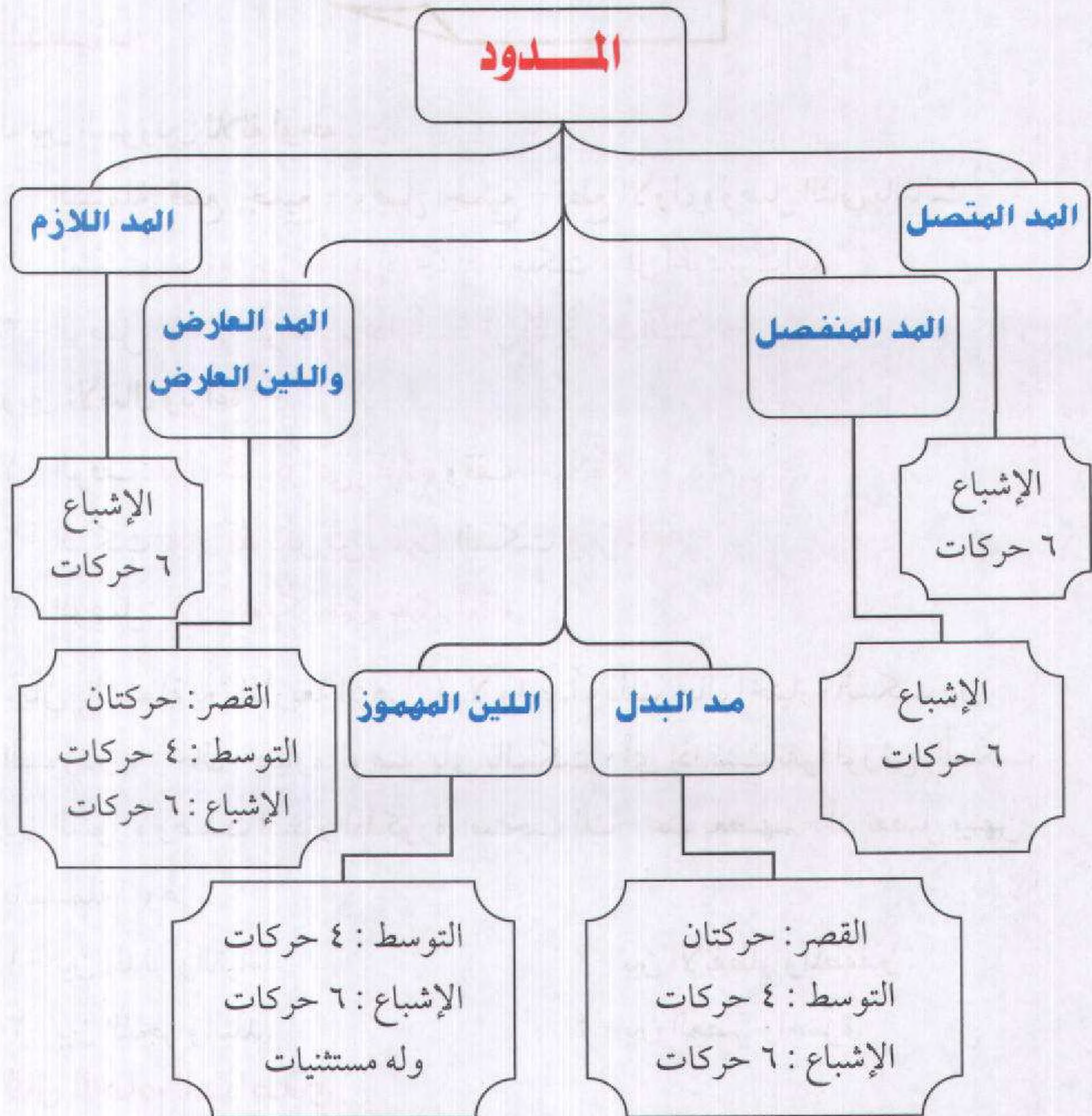
### تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسملة.

(٢) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٤٨









## المستثنيات من قاعدة مد البدل

### أربع كلمات

﴿يُؤَاخِذُ﴾ وتصريفاتها

القصر قولاً واحداً

﴿إِسْرَءِيلَ﴾

القصر قولاً واحداً

﴿ءَالَيْنَ﴾ يونس فيها ثلاثة أوجه

١. أبدل همزة الوصل ألف مشبعة مع تثليث البدل المغير بالنقل
٢. أبدل همزة الوصل حرف مد بالقصر- مع قصر البدل المغير بالنقل
٣. سهل همزة الوصل مع تثليث البدل المغير بالنقل

﴿عَادًا أَوَّلَى﴾

وصلاً: عادَ لُولى بدون تثليث البدل.  
ابتداءً:

١. أُلولى (مع تثليث البدل المغير بالنقل)
٢. لُولى (مع القصر فقط)

### ثلاثة أصول

أن يكون قبل الهمزة ساكن  
صحيح في كلمة واحدة نحو:  
﴿الْقُرْءَانُ﴾ ﴿الْظَّمَّانُ﴾

أن تكون الألف التي بعد  
الهمزة عوضاً عن التنوين  
نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾

أن يأتي حرف المد بعد همزة  
الوصل ابتداءً في سبعة أفعال  
في القرآن نحو:  
﴿أَنذِنَ لِي﴾ تقرأ (أيدن لي)

\*الحكم في الثلاث حالات  
القصر قولاً واحداً





## اللين المهموز<sup>(١)</sup>

حروف اللين: هي الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما ؛ فإذا وقع حرف لين بين فتح وهمزة فمقدار مده لورش ٤ أو ٦ حركات وصلأ ووقفأ.

نحو: ﴿السَّوَاءُ﴾ ﴿شَيْئًا﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ حكمه فيها التوسط والإشباع وله مستثنيات



**تنبيه:**

**قال الإمام الشاطبي:**

وعن كلِّ المَوءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلًا  
ولا يخفى أن المراد الواو الأولى في لفظ الموءودة ، وأوجه البدل الثلاثة فيها لا تخفى .  
ومما يجب معرفته أنه ليس المراد من قصر واو (سوءات) و ( الموءودة ) و (مؤثلا) مدها  
بمقدار حركتين ، بل المراد إذهاب مدها بالكلية والنطق بواو ساكنة مجردة عن المد  
كالنطق بواو فوقكم ونحوه والله اعلم<sup>(٢)</sup>

(١) (٢) لوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٨٢ - ٨٣





## (تحريرات)

### على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

#### (١) حالات اجتماع البدل مع اللين المهموز :

أ- إذا سبق البدل اللين المهموز:

﴿وَأَتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا﴾<sup>(١)</sup>

(وَأَتَيْنَهُ)	(شَيْءٍ)
١- قصر البدل	← توسط اللين المهموز
٢- توسط البدل	← توسط اللين المهموز
٣- مد البدل	← توسط اللين المهموز
٤- مد البدل	← مد اللين المهموز

ب- إذا سبق اللين المهموز البدل :-

﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾<sup>(٢)</sup>

(شَيْءٍ)	(أُوتُوا)
١، ٢، ٣- توسط اللين	← ثلاثة البدل
٤- مد اللين	← مد البدل

(١) سورة الكهف (٨٤)

(٢) سورة الأعراف (٤٤)





## (٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى :

﴿ يَبْنِيْ ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَرِّى سَوْءَ تَكُمُ وَرِيشًا ﴾<sup>(١)</sup>

(ءَادَمَ)	(سَوْءَ تَكُمُ)	سَوْءَ تَكُمُ
قصر البدل	← إثبات اللين	← قصر البدل
توسط البدل	← إثبات اللين	← توسط البدل
توسط البدل	← توسط اللين	← توسط البدل
مد البدل	← إثبات اللين	← مد البدل

## (٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض :

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾<sup>(٢)</sup>

(شَيْءٍ)	(قَدِيرٌ)
١- توسط اللين	← توسط وإشباع العارض
٢- إشباع اللين	← إشباع العارض

## (٤) اجتماع البدل مع العارض:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ نُّقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾<sup>(٣)</sup>

(إِيمَانِهِمْ)	(الضَّالُّونَ)
١- قصر البدل	← ثلاثة العارض
٢- توسط البدل	← توسط ومد العارض
٣- مد البدل	← مد العارض

(١) سورة الأعراف (٢٦)

(٢) سورة البقرة: (٢٠)

(٣) سورة آل عمران: (٩٠)





### (٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق

(إذا سبق البدل المغير البدل المحقق)

﴿وَلَا جُرْأَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾<sup>(١)</sup>

(الْآخِرَةُ) (ءَامَنُوا)

- ١- قصر المغير ← ثلاثة الإبدال المحقق
- ٢- توسط المغير ← توسط المحقق
- ٣- مد المغير ← مد المحقق

### (٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض

(إذا سبق البدل المحقق البدل المغير)

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup>

(ءَامَنَّا) (الْآخِرِ) (بِمُؤْمِنِينَ)

- ١- قصر ← قصر ← ثلاثة العارض
- ٢- توسط ← توسط - قصر ← توسط ، إشباع
- ٣- إشباع ← إشباع - قصر ← إشباع

(١) سورة يوسف ٥٧

(٢) سورة البقرة (٨)



### تنبيه<sup>(١)</sup> على كلمة ﴿ءَالْتَن﴾

بعض أهل الأداء عن ورش استثنى لهم كلمتين :

الكلمة الأولى ﴿ءَالْتَن﴾ المستفهم بها في موضعين بسورة يونس ﴿ءَالْتَن وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ﴾  
﴿ءَالْتَن وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ فمنع التوسط والمد فيها وأوجب القصر ، والمراد الألف  
الأخيرة التي بعد اللام وأما الألف الأولى فليست من هذا الباب لأن مدّها لأجل  
السكون اللازم المقدر ، ولكون هذا السكون مقدراً يجوز في هذه الألف الأولى لورش  
وقالون وجهان : الأول المد المشبع اعتداداً بالأصل ، والثاني القصر اعتداداً بحركة  
اللام العارضة ، وقولنا المستفهم بها احتراز عن (الآن) الخالية من الاستفهام مثل  
﴿أَلْتَن جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup> فقد اتفق أهل الأداء عن ورش إجراء الأوجه الثلاثة في ألفها  
جريا على الأصل .

الكلمة الثانية ﴿آأُولَى﴾ الواقعة بعد عاداً في قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا آأُولَى﴾ في  
سورة النجم فبعض أهل الأداء لم يجز في حرف المد إلا القصر ، والتقيد بالواقعة بعد  
عاداً لإخراج غيرها نحو ﴿سِيرَتَهَا آأُولَى﴾ ﴿فَلِلَّهِ آآخِرَةُ وَآأُولَى﴾ ففيهما الأوجه الثلاثة  
لورش ، والبعض الآخر من أهل الأداء لم يستثن هاتين الكلمتين : (ءالآن) و(الأولى)  
وأجرى في كل منهما الأوجه الثلاثة لورش .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص (٧٧)

(٢) سورة البقرة ٧١



(٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة ﴿ءَالَيْن﴾

﴿أَتُمَرُّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُكُمْ بِهِ ءَالُثْنِ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (١)

ءَامَنْتُمْ	ءَالْتَن	ءَالَيْن
١- قصر ← إبدال بالإشباع	← قصـر	
٢- قصر ← إبدال بالقصر	← قصـر	
٣- قصر ← التسهيل	← قصـر	
٤- توسط ← إبدال بالإشباع	← توسـط	
٥- توسط ← إبدال بالإشباع	← قصـر	
٦- توسط ← التسهيل	← توسـط	
٧- توسط ← التسهيل	← قصـر	
٨- إشباع ← إبدال بالإشباع	← إشـباع	
٩- إشباع ← إبدال بالإشباع	← قصـر	
١٠- إشباع ← التسهيل	← إشـباع	
١١- إشباع ← التسهيل	← قصـر	

## تنبیه

هناك وجهان ممنوعان وهما :-

توسط وإشباع البدل في ءامتم مع الإبدال بالقصر في (ءَأَلَّئْنِ) لأن (ءَأَلَّئْنِ) من قبيل المد اللازم ، واللازم أقوى من البدل ولا يمكن نزوله بالقصر مع التوسط والإشباع فأصبحت الأوجه (١١) وجه ، ومنهم من عدها (١٣) وجهاً باعتبار أن اللازم من قبيل البدل العارض لعروض حركة اللام بسبب النقل فأتى بوجهي التوسط والإشباع مع الإبدال بالقصر وذلك كله يضبط بالمشافه والتلقي من المشايخ .





## (٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض للسكون :

﴿ سَنُرِيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾<sup>(١)</sup>

(ءَايَاتِنَا)	(الْآفَاقِ)	(شَيْءٍ)	(شَهِيدٍ)
١- قصر ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	توسط
٢- قصر ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٣- توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط
٤- توسط ← توسط	توسط ← توسط	توسط ← توسط	إشباع
٥- توسط ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	توسط
٦- توسط ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٧- إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	توسط ← توسط	إشباع
٨- إشباع ← قصر	قصر ← قصر	توسط ← توسط	إشباع
٩- إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	إشباع ← إشباع	إشباع

## (٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة :

﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَقَابِ ﴾<sup>(٢)</sup>

﴿ الْمَقَابِ ﴾

- ١ - إشباع - توسط - قصر مع السكون
- ٢ - قصر - توسط - إشباع مع الروم

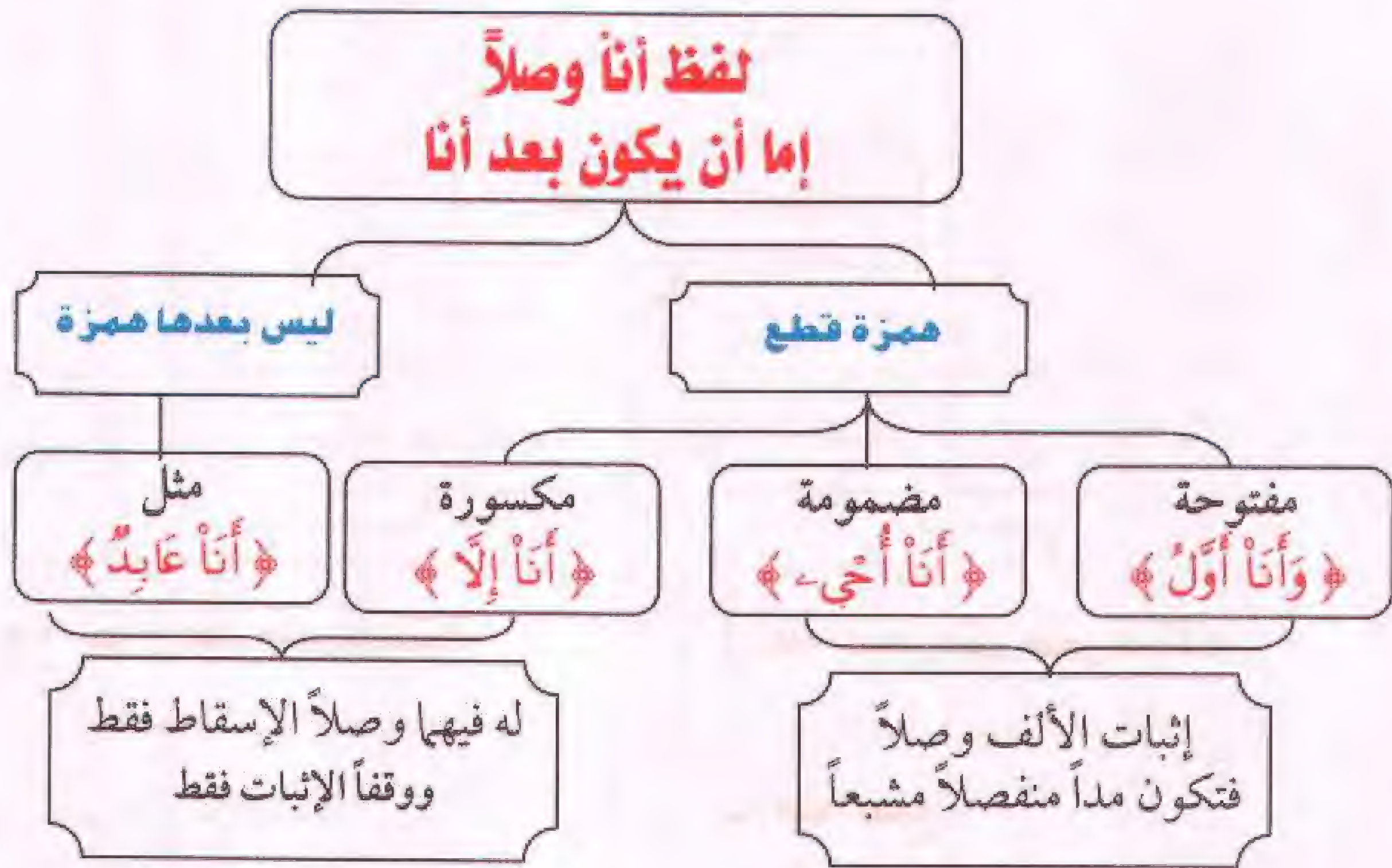
### تنبيه ..

مع الوقف بالسكون يكون الوقف بالتدلي (إشباع - توسط - قصر)  
و حال الوقف بالروم يكون تصاعدي (قصر - توسط - إشباع)

(١) سورة فصلت (٥٣)

(٢) سورة آل عمران (١٤)





## مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
﴿قَالَ أَنَا أُخِيء وَأُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨	﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ﴾ الأعراف ١٨٨	﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ الأنعام ١٦٣
﴿أَنَا أَنْتُمْكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف ٤٥	﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الشعراء ١١٥	﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الأعراف ١٤٣
	﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ الأحقاف ٩	﴿أَنَا أَخُوكَ فَلَا﴾ يوسف ٦٩
		﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٤
		﴿أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ﴾ الكهف ٣٩
		﴿أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ﴾ النمل ٤٠/٣٩
		﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ﴾ غافر ٤٢
		﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾ الزخرف ٨١
		﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ﴾ الممتحنة ١





## الصلة<sup>(١)</sup>

### أقسام الصلة

#### صلة كبرى

(أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿فَالْقَه﴾ النمل (٢٨) (بالإشباع) .

(ب) ميم الجمع :

إذا جاء بعدها همزة قطع ففيها الصلة

بالإشباع من قبيل المنفصل :

﴿قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا﴾

(.....معكمو~إنما)

#### صلة صغرى

(أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿أَرْجِه﴾ الاعراف (١١١) الشعراء (٣٦)

كسر الهاء مع الصلة

٢. ﴿وَيَتَّقِه﴾ النور (٥٢)

كسر القاف والهاء مع الصلة

٣. ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ الفرقان ٦٩

لا صلة فيها

(ب) ميم الجمع :

لا صلة له فيها

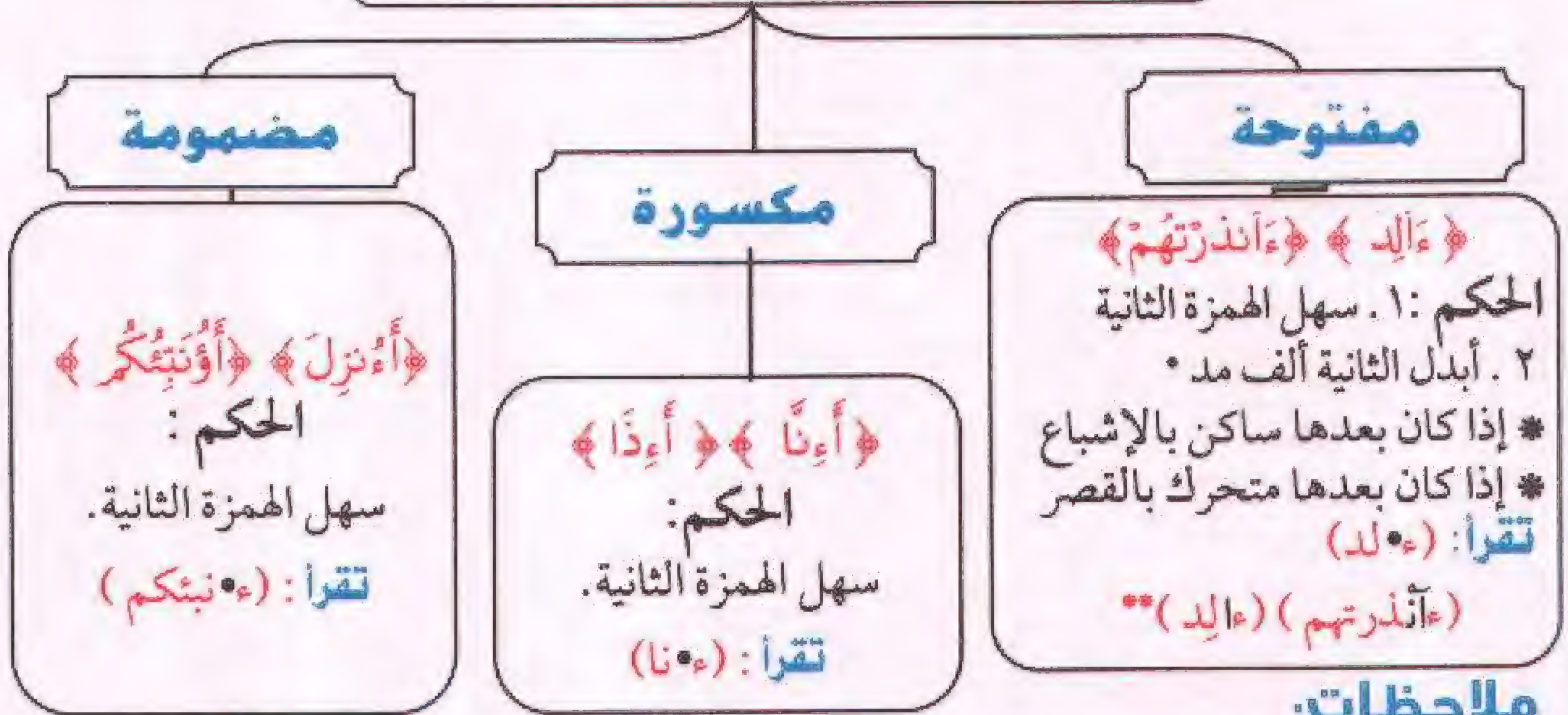
(١) ينظر لتعريف الصلة ص (٨٣)





## الهمزتان من كلمة

### الأولى استفهامية والثانية:



### ملاحظات:

- ١- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية مع تسهيلها (أؤشهدوا).
- ٢- زاد همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup> في مواضعها الثلاث وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾<sup>(٥)</sup> مع تثليث البدل (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٣- سهل الهمزة الثانية في كلمة ﴿ءَالِهَتُنَا﴾<sup>(٦)</sup> مع تثليث البدل، (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٤- سهل الهمزة الثانية من ﴿أَرَأَيْتُكُمْ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ حيثما وقعت (وله فيها الإبدال مع الإشباع) وصلاً ووقفاً.
- ٥- له عند الوقف على ﴿ءَأَنْتِ﴾ ﴿أَرَأَيْتِ﴾ التسهيل فقط دون الإبدال لأنه يترتب عليه اجتماع ثلاثة سواكن متوالية ليس فيها مدغم مثل ﴿صَوَافٍ﴾ ومثل ذلك غير موجود في كلام العرب. أما عند الوصل فله وجهان التسهيل والإبدال مع الإشباع.

\*\*\* (أ) علامة المد بالإشباع - (١) علامة المد بالقصر.

(٢) سورة الأعراف ١٢٣

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة الزخرف ١٩

(٥) سورة طه ٧١

(٦) سورة الزخرف ٥٨

\* لا يصح أن يجعل مدها من قبيل مد البدل نظراً لعروض حرف المد بسبب الإبدال. الوافي ص ٨٥





## الهمزتان من كلمتين

### أ/ المتفقتان في الحركة



\* "يـ" علامة الإبدال ياء بالمد المشيع .

\*\* "و" علامة الإبدال واو بالقصر .





### قال الإمام الشاطبي

والأخرى كمد عن ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبديلاً

#### ملحوظة :

إذا وقع بعد الهمزة الثانية ألفاً وذلك في ﴿ فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾<sup>(٢)</sup> فعلى وجه إبدالها يوجد ألفان ، الألف المبدلة منها والألف التي بعدها وهما ساكنان فحيثئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين ، الثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين ، فعلى الوجه الأول وهو حذف إحدى الألفين يتعين القصر وعلى الوجه الثاني يتعين الإشباع فيكون لورش في ( جاء ءال ) في الموضعين خمسة أوجه ، تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد في الألف التي بعدها لأنها من باب مد البذل المغير بالتسهيل ، ثم إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر والإشباع<sup>(٣)</sup>.

### قال الإمام الشاطبي

وفي هؤلاء إن وألبغا إن لورشهم بياء خفيف الكسر بعضهم تلا

#### ملحوظة :

﴿ أَلْبَغَاءُ إِنْ أَرَدْنَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ النِّسَاءُ إِنْ اتَّقَيْنَ ﴾<sup>(٥)</sup>

مع وصل (إن) بما بعدها : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع القصر والإشباع .  
مع الوقف على (إن) : أبدل الهمزة الثانية ياء مد مع الإشباع فقط .  
وذلك لأن حركة نون (إن) في ﴿ النِّسَاءُ إِنْ اتَّقَيْنَ ﴾ عارضة بسبب التقاء الساكنين ، وفي ﴿ أَلْبَغَاءُ إِنْ أَرَدْنَ ﴾ حركة النون عارضة بسبب النقل .

(١) سورة الحجر ٦١

(٢) سورة القمر ٤١

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي . ص ٩٤

(٤) سورة النور: ٣٣ (٥) سورة الأحزاب: ٣٢ (٦) سورة الأحزاب: ٥٠





## ب/ المختلفتان في الحركة



## قاعدة<sup>(١)</sup>

فتح الثانية أبدل  
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل  
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١





## الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :

تسع : استفهام في الأولى، وأخبر في الثانية،  
واثنان : أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية  
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة

(إذا ← ائنا)  
إخبار ← استفهام

(اإذا ← إنا)  
استفهام ← إخبار

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيَّنَّا ﴾

لَمُخْرَجُونَ ﴿ النمل ٦٧ ﴾

\* قراها

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيَّنَّا ﴾

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فِجْحَةَ ﴾

﴿ أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

العنكبوت ٢٨، ٢٩

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا أَيْنَا ﴾ الرعد ٥

\* قراها

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾

﴿ إِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَّتًا أَيْنَا ﴾

لَمَبْعُوثُونَ ﴿ الإسراء ٩٨، ٩٩ ﴾

﴿ قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا

وَعِظْمًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴿ المؤمنون ٨٢ ﴾

﴿ وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَيْنَا

لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿ السجدة ١٠ ﴾

﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا

لَمَبْعُوثُونَ ﴿ الصافات ١٦، الواقعة ٤٧ ﴾

﴿ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا

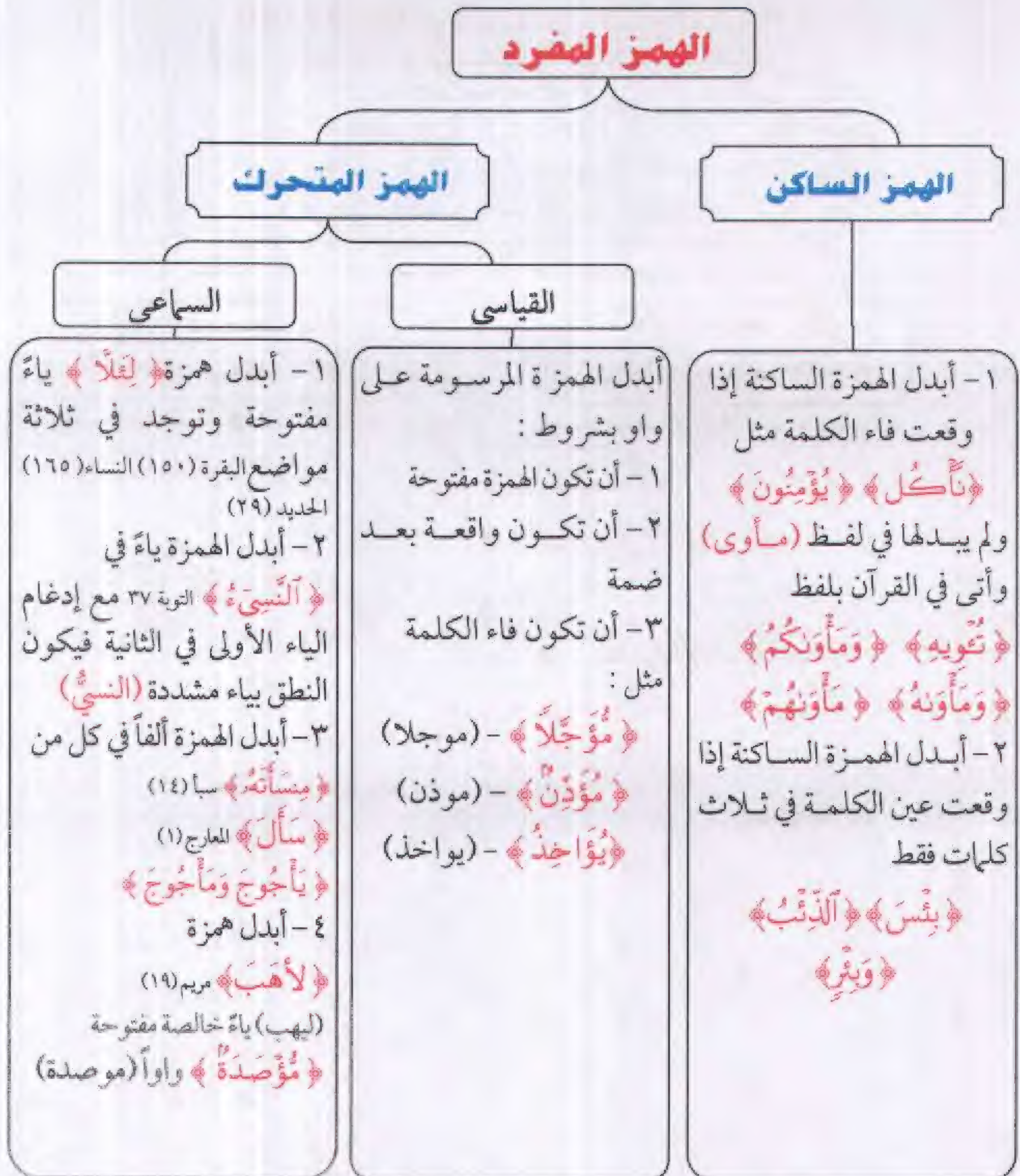
لَمَدِينُونَ ﴿ الصافات ٥٣ ﴾

﴿ أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ إِذَا كُنَّا ﴾

النازعات ١٠، ١١

\* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.





### تنبيه:

تكون الهمزة فاءً للكلمة إذا وقعت بعد حرف من الحروف المجموعة في كلمة (ايت) و (الفاء) و (الواو) و (الميم) كما هو موضح في الشكل التالي :-





## الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة أبدلها ورش



### ملاحظات:

١- الإيواء لم يذكر في القرآن ولكن ما يشتق منه وهي :

﴿الْمَأْوَى﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُمْ﴾ ﴿وَمَاؤُنْكُمْ﴾ ﴿وَتُؤَيِّ﴾ ﴿وَمَاؤُنْهُ﴾ ﴿فَأُودَا﴾ ﴿تُؤَيِّهِ﴾

٢- في حالة اجتماع همزتي الوصل والقطع في الأفعال :

تبدل همزة القطع حرف مد مجانس لحركة الحرف قبل همزة الوصل وذلك سواء كانت همزة الوصل في الفعل ابتداءً مكسورة أم كانت مضمومة وذلك وصلاً.

ابتداء: همزة وصل مكسورة	← (السَّمَوَاتِ يَتُونِ)	﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُونِ﴾
	← (فِرْعَوْنُ تُونِ)	﴿فِرْعَوْنُ أَتُونِ﴾
	← (الَّذِي يَتُمِنُ)	﴿الَّذِي أَوْتُمِنَ﴾
ابتداء: همزة وصل مضمومة		



### ٣- همز الواو في :

﴿ هُزُوا ﴾ ← (هُزُوا) حيثما وردت  
﴿ كُفُوا ﴾<sup>(١)</sup> ← (كُفُوا)

### ٤- همز بعد الواو والياء في :

(النُّبُوَّة) ← (النبوءة)  
(نُبِيَّا) ← (نبيثا)  
(النَّبِيُّون) ← (النبيثون)  
(النَّبِي) ← (النبي)  
(نَبِي) ← (نبي)  
(النَّبِيَّين) ← (النبيثين)

### همز الياء في :

(الأنبياء) ← (الأنبياء)  
(أنبياء) ← (أنبياء)

### ٥- كلمة ﴿ وَالَّتِي ﴾<sup>(٢)</sup> : حذف الياء وله :

وصلا : تسهيل همزة بالمد والقصر.

وقفاً : ١ - تسهيل همزة بالمد والقصر مع الروم.

٢ - إبدال همزة ياء ساكنة مع مد الألف مشبعة .

### ٦- كلمة ﴿ هَآآَنَآَم ﴾<sup>(٣)</sup>

حذف الألف مع : أ- تسهيل همزة.

ب- إبدال همزة ألفاً تمد مداً مشبعاً ست حركات .

### ٧- حذف همزة في :

﴿ يَضَاهُون ﴾ ← (يضاهون)<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الأحزاب ٤، الطلاق ٤، المجادلة ٢

(٣) سورة آل عمران ٦٦، ١١٩ - النساء ١٠٩ - محمد ٣٨

(٤) سورة التوبة ٣٠





## النقل

**تعريفه:** هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها.



## تنبيهات:

١- لا ينقل ورش حركة الهمزة إلى ميم الجمع قبلها.

٢- لفظ: ﴿كِتَبِيَّةٌ إِنِّي﴾ فيه وجهان:

أ- النقل. ب- التحقيق مع الإظهار وهو الأرجح.

**فائدة:** اعلم أن من أسكن هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ لورش ولم ينقل إليها حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ فإنه

يظهر هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾، ومن نقل حركة الهمزة إلى هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ لورش فإنه يدغم هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ في هاء ﴿هَلَكَ﴾ فالوجهان لورش في هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ مفرعان على الوجهين له في هاء ﴿كِتَبِيَّةٌ﴾ فالإظهار مفرع على عدم النقل، والإدغام مفرع على النقل.

والمراد بالإظهار هنا أن يسكت القارئ على هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ سكتة خفيفة من غير تنفس

في حال وصلها بكلمة ﴿هَلَكَ﴾.<sup>(١)</sup>

٣- له النقل في: ﴿رَدَّءًا يُصَدِّقُنِي﴾<sup>(٢)</sup>

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١١٠

(٢) سورة القصص ٣٤





### شرح كلمة ﴿عَادَاَ الْأُولَى﴾ :

وصلاً:

تدغم نون التنوين الساكنة في اللام وتنقل حركة الهمزة إلى اللام فتصبح لام مشددة مضمومة .

ابتداءً :

- ١- النطق بهمزة (أل) مفتوحة ونقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة فتصبح لام مضمومة مع القصر - التوسط - الإشباع في البدل المغير بالنقل (الُولى).
- ٢- حذف همزة الوصل ونقل حركة الهمزة إلى اللام وبدأ بلام مضمومة مع قصر البدل فقط (لُولى).

وهذا شأن كل (أل) التعريف داخله على همزة قطع ابتداءً سواء كانت بدل مثل ﴿الْآخِرِ﴾ أو غير ذلك مثل ﴿الْإِنْسَنَ﴾ .





## تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً:  
﴿ أَنْ آمَشَوْا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	نقرأ هكذا	(وعذابين أركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرْ ﴾	←		(محظوراً أنظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←		(قالت أخرج)
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←		(أن أعبدوا)
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾	←		(أو أنقص)

### تنبيه<sup>(١)</sup> :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين:

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



## الإمالة

\* ليس لورش إمالة كُبرى في القرآن كله إلا الهاء من فاتحة سورة (طه).

### التقليل

#### جواز الفتح والتقليل

- ١- الألف التي تسمى ذات الياء وليست رأس آية مثل: ﴿أَسْتَوَى﴾ ﴿هُدَى﴾
- ٢- كل ما رسم بالياء يقلله إلا: ﴿مَا زَكَّيْ﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾
- قال الإمام الشاطبي:  
وما رَسَمُوا بالياء غَيْرُ لَدَى وَمَا زَكَّى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى
- ٣- ما رسم بالألف وهي: ﴿عَصَانِي﴾ - ﴿الْأَقْصَا﴾ - ﴿تَوَلَّاهُ﴾ - ﴿أَقْصَا﴾ - ﴿سِيمَاهُمْ﴾ - ﴿الْحَوَايَا﴾ - ﴿الدُّنْيَا﴾
- ﴿خَطْبَيْكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَنْسَلْنِيهِ﴾
- ﴿وَأَوْصِنِي﴾ ﴿ءَاتَيْنِي﴾ ﴿إِنَّهُ﴾ واستثنى:
- ﴿الرَّبَّوْا﴾ - ﴿كَمْشَكْوَةٌ﴾ - ﴿كَلَاهُمَا﴾ - ﴿مَرْضَاتِي﴾

#### قولا واحداً

- ١- ﴿التَّوْرَةَ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ حيثما وردت.
- ٢- (حاء ، راء) من فواتح السور (الياء، والهاء) من مريم.
- ٣- الألف المرسومة بالياء بعد الراء ﴿الْقُرَى﴾ ﴿أَشْتَرَى﴾ وتسمى (ذوات الراء).
- ٤- الألف التي تسبق الراء المتطرفة المكسورة ﴿دِيرِهِمْ﴾ ﴿الدِّيَارِ﴾ ويراعى ترقيق الراء المتطرفة عند الوقف بسبب التقليل.
- ويحذر من الكلمة المحذوف آخرها لأن الراء لا تعتبر متطرفة مثال:- ﴿تُمَارِ﴾ أصلها (تماري)
- ٥- الألف الواقعة بين رائيين الثانية منهما مكسورة مثل: ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾.
- ٦- ﴿كَلَّمَ﴾ الكهف (٣٣) باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا تقليل فيها.
- ٧- الراء والهمزة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلأ ووقفأ إن لم يكن بعدها ساكن مثل ﴿رَأَى كَوْكَبًا﴾ ، وإن كان بعدها ساكن مثل ﴿رَأَى الْقَمَرَ﴾ وذلك في ست مواضع<sup>(١)</sup> في القرآن فلا تقليل له فيها وصلأ فقط

(١) الانعام "٧٧-٧٨" ، النحل "٨٥-٨٦" ، الأحزاب "٢٢" ، الكهف "٥٣"



تایع التقلیل

٨- الألف التي ليس بعدها (ها) في رؤوس الآي وذلك في السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق) عدا (ذكرها) النازعات لأنها ذات راء، وعدا سورة الشمس كلها تنتهي ب (هاء).

وما كان رأس آية مبدلاً من تنوين مثل (ضنكاً) لا تقليل له فيها، أو رأس آية غير السور المذكورة فله فيها الفتح والتقليل

قال الإمام الشاطبي:

وَمَّا أَمْلَاهُ أَوْاخِرُ آي مَآ  
بَطَّهْ وَآي النَّجْمِ كَيْ تَعْدَلَا  
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالصُّحَى  
وَفِي اقْرَأْ وَفِي النَّكَارِ عَاتِ تَمِيلاً  
وَمِنْ مَحْتَهَا تَمَّ الْقِيَامَةُ ثُمَّ فِي الـ  
مَعَارِجِ يَا مَنَهَالُ أَفْلَحْتَ مَنَهَالُ

٤- ﴿تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾

قلل الحمزة وقفاً فقط ويمتنع  
وصلاً لالتقاء الساكنين.

٥- (جبارين) الماء ————— لدة ٢٢ ،  
الشعر ١٣٠٠

٦- ﴿وَالْجَارِ﴾ النساء ٣٦

٧- ﴿أَرْزُقْهُمْ﴾ الأنفال ذات راء  
لكن له فيها الوجهان.

ذوات الیاء إذا وقع بعدها (ها)  
سواء كان رأس آية أو لا مثال  
﴿ضَحَنَهَا﴾

## تعريف ذوات الباء.

هي الألف الأصلية المتطرفة المنقلبة عن ياء في الأسماء والأفعال، وهناك في القرآن ثلاث عشرة كلمة الألف فيها أصلها واو، وهي مجموعة في قول

**الإمام المتولي - رحمه الله - :**

سَنَّا مَا زَكَّى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدُّ  
جَمِيعاً بَوَاوٍ وَلَا تُثْمَالُ لَدَى أَحَدٍ

عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَبَا أَحَدٍ  
عَقَا وَنَجَا قُلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا

### ملاحظة -

تقع الألف الممالة قبل حرف ساكن في كلمة أخرى مثل: ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾  
فهذه الألف إما أن تقف عليها وإما أن تصلها بها بعدها ، فإذا وقفت عليها وجب عليك أن  
تقف بما تقرر في أصل كل قارئ ومذهبه فإذا كان مذهبه الفتح فقف عليها له بالفتح ، وإذا كان  
مذهبه الإمالة الصغرى فقف له عليها بالإمالة الصغرى ، وإن كان مذهبه الإمالة الكبرى فقف  
عليها بها ، وإن وصلتها بما بعدها وجب عليك حذفها لالتقاء الساكنين فلا يتأتى فيها حيثنذ  
فتح ولا تقليل ولا إمالة.

وقد تقع الألف الممالة منونة وصلأ مثل ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ففي الوصل لا إمالة فيها وتأتي فيها بحكم التنوين ، وعند الوقف فكل قارئ على مذهبه





## (تحريرات)

ذوات الياء مع البدل واللين

(١) ذات الياء ليست رأس آية بوجهي الفتح والتقليل :

**حالات اجتماع البدل مع ذات الياء :**

أولاً: إذا تقدم البدل ﴿لَأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى﴾<sup>(١)</sup>

(أبَى)

(آدم)

١- قصر البدل ← فتح ذات الياء

٢- توسط البدل ← التقليل

٣- مد البدل ← الفتح والتقليل

ثانياً: إذا تأخر البدل ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ﴾<sup>(٢)</sup>

١- فتح الياء ← القصر والمد

٢- التقليل ← التوسط والمد

**حالات ذات الياء مع اللين المهموز :**

أولاً: تقدم ذات الياء ﴿فَسَوَّيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>

(شَيْءٍ)

(فَسَوَّيْنَهُنَّ)

١- فتح ذات الياء ← توسط ومد اللين

٢- تقليل ذات الياء ← توسط ومد اللين

(١) سورة البقرة ٣٤

(٢) سورة البقرة ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢٩





ثانياً: تأخر ذات الياء ﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾<sup>(١)</sup>

- |          |   |                |
|----------|---|----------------|
| (شَيْءٍ) | ← | (مَوْلَاهُ)    |
| ١- توسط  | ← | الفتح والتقليل |
| ٢- مد    | ← | الفتح والتقليل |

اجتماع ذات الياء واللين المهموز والبدل المستثنى ﴿ سَوَاءُ تَهُمَا ﴾

أ- إذا سبقت (سَوَاءُ تَهُمَا) ذات الياء :

﴿ فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ تَهُمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ﴾

- |                   |                   |              |
|-------------------|-------------------|--------------|
| (سَوَاءُ تَهُمَا) | (سَوَاءُ تَهُمَا) | (نَهَاكُمَا) |
| ١- عدم مد اللين   | ←                 | قصر البدل    |
| ٢- عدم مد اللين   | ←                 | توسط البدل   |
| ٣- عدم مد اللين   | ←                 | مد البدل     |
| ٤- توسط اللين     | ←                 | توسط البدل   |

ب- إذا سبقت ذات الياء ﴿ سَوَاءُ تَهُمَا ﴾

﴿ فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاءُ تَهُمَا ﴾<sup>(٢)</sup>

- |                    |                   |                   |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| (فَدَلَّاهُمَا)    | (سَوَاءُ تَهُمَا) | (سَوَاءُ تَهُمَا) |
| ١- فتح ذات الياء   | ←                 | عدم المد في اللين |
| ٢- فتح ذات الياء   | ←                 | عدم المد في اللين |
| ٣- تقليل ذات الياء | ←                 | عدم المد في اللين |
| ٤- تقليل ذات الياء | ←                 | عدم المد في اللين |
| ٥- تقليل ذات الياء | ←                 | توسط اللين        |

(١) سورة النحل ٧٦

(٢) سورة الأعراف ٢٢



**اجتماع بدل محقق مع ذات الياء مع بدل مغير و لين مهموز و عارض :**  
﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُبْطِلُوا صِدْقَتَكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾<sup>(١)</sup>

(ءَامَنُوا)	(وَالْأَذَى)	(الْآخِرِ)	(شَيْءٍ)	(الْكَافِرِينَ)
١- قصر ← فتح ← قصر ←	توسط ←	توسط ←	توسط وإشباع	
٢- توسط ← تقليل ←	توسط ←	توسط ←	توسط ومد	
٣- مد ← فتح ← مد، قصر ←	توسط ←	مد العارض		
٤- مد ← تقليل ← مد ←	توسط، مد ←	مد العارض		

### قاعدة :-

لا قصر مع التقليل ، ولا توسط مع الفتح  
\* أما إذا كانت ذات الياء رأس آية ففيها ثلاثة البدل مع التقليل فقط.  
**اجتماع ذات الياء مع البدل العارض للسكون .**

﴿ ذَٰلِكَ مَتَعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ ﴾<sup>(٢)</sup>

الدُّنْيَا	الْمَتَابِ
فتح ←	إشباع - توسط - قصر مع السكون
فتح ←	قصر - إشباع مع الروم
تقليل ←	إشباع - توسط - قصر مع السكون
تقليل ←	توسط وإشباع مع الروم

(١) سورة البقرة ٢٤٦

(٢) سورة آل عمران ١٤





(٢) ذات الياء رأس آية بالتقليل قولاً واحداً:

اجتماع بدل مع ذات الياء ليست رأس آية وذات ياء رأس آية:

﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ﴾<sup>(١)</sup>

ءَاتِيَةٌ	لِتُجْزَىٰ	تَسْعَىٰ
١- قصر	فتح ←	تقليل
٢- توسط	تقليل ←	تقليل
٣- إشباع	فتح ←	تقليل
٤- إشباع	تقليل ←	تقليل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)

﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>

ذكر أهل الأداء عن ورش في هذه الآية ثلاثة طرق وهي<sup>(٣)</sup>

المذهب الأول: وهو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة

التبرزية وهو:

شَيْئًا	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ	وَالْجَارِ
١- توسط	فتح ←	فتح
٢- توسط	تقليل ←	تقليل
٣- مد	فتح ←	فتح
٤- مد	تقليل ←	تقليل
المجموع:		٤ أوجه

(١) سورة طه ١٥

(٢) سورة النساء ٣٦

(٣) التحفة المرضية من طريق الشاطبية، تحرير وجمع (محمد إبراهيم سالم)





**المذهب الثاني:** وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل (الجار) على فتحه وقال في تعليل ذلك أن التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به في المفردات ولم يذكر سواء وهو الجاري على أصل الأزرق . اهـ . وهذا المذهب على ما في رسالة الضباع وغيرها كالآتي .

شَيْءٌ	الْقُرْبَى وَالْيَتَمَى	وَالْجَارُ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← فتح ، تقليل	
٣- مد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- مد ← تقليل	← فتح ، تقليل	
المجموع : ٨ أوجه		

**المذهب الثالث:-** وقد جرى عليه المنصوري وأتباعه ونظّمه الميهي بقوله :-

تقليل ذي الياء دون جار منعا      على توسط لشيء فاتبعا  
كمنع تقليلهما مع مده      فاطلب لميهى بلوغ قصده

وهو كالآتي:-

شَيْءٌ	الْقُرْبَى وَالْيَتَمَى	وَالْجَارُ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← تقليل	
٣- المد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- المد ← تقليل	← فتح	
المجموع : ٦ أوجه		

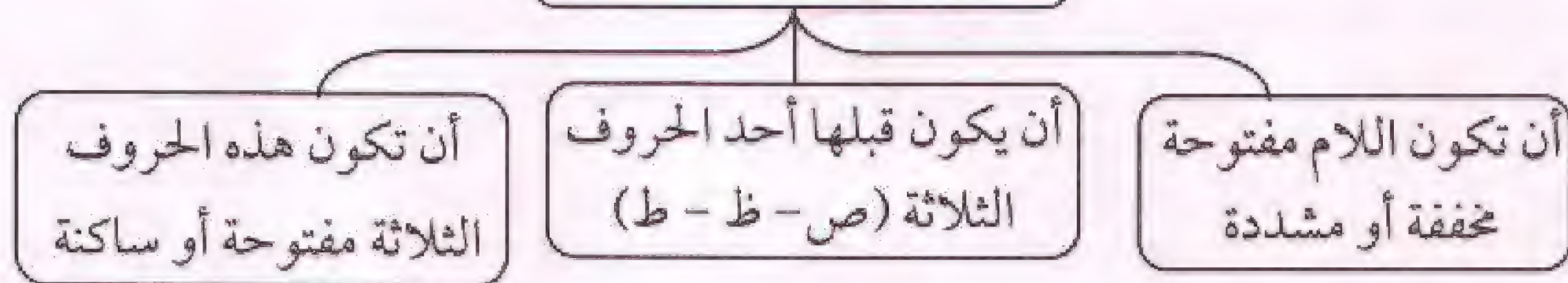




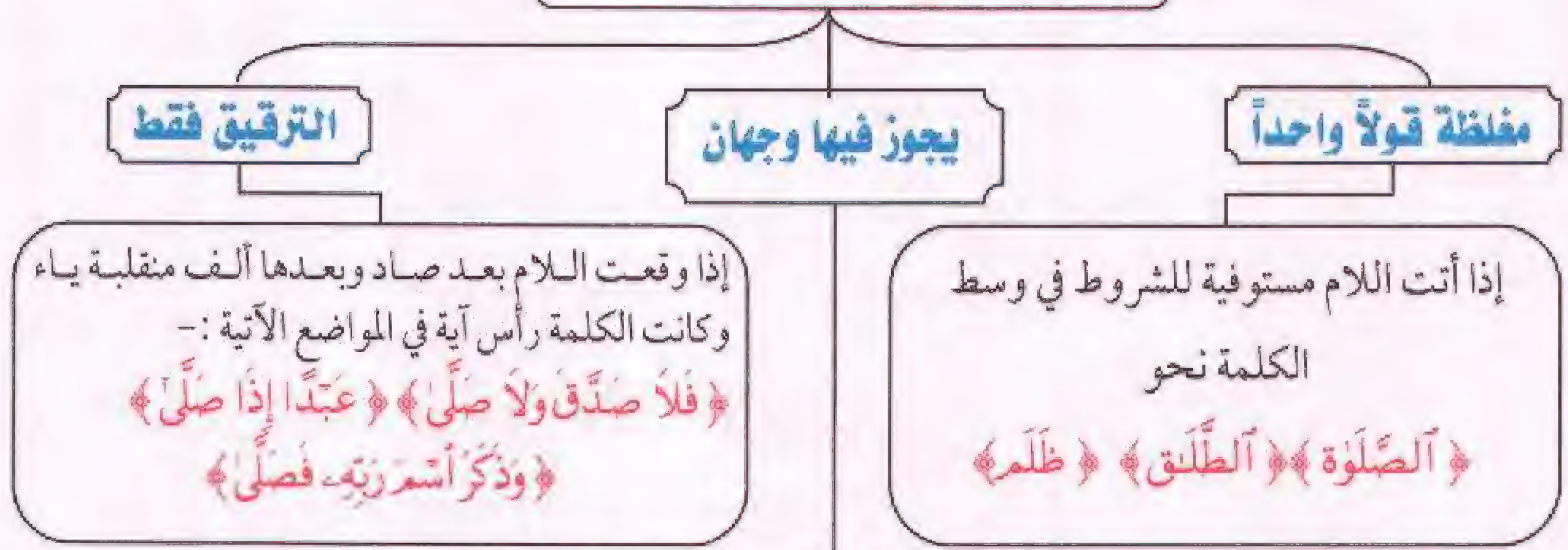
## أحكام اللامات لورش

الأصل في اللام الترقيق إلا في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم ففيها التخليط أما ورش فله التخليط في بعض الحالات بشروط وهي كالتالي:-

### شروط تخليط اللام



### أقسام الكلمات المستوفية للشروط



- إذا أتت اللام متطرفة حال الوقف في ست كلمات يكون فيها التخليط أرجح وهي  
﴿يُوصَلُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَصَلْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ظَلَّ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فَصَلَّ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَفَصَّلْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَبَطَّلْ﴾<sup>(٦)</sup>
- إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة التخليط أرجح وصلاً ووقفاً  
﴿أَفْطَالٌ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿فِصَالًا﴾<sup>(٨)</sup> ﴿يُصَلِّحًا﴾<sup>(٩)</sup> ، يقرأها (يُصَالِحًا)
- إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها ألف منقلبة عن ياء ولم تقع رأس آية في خمس كلمات  
﴿مُصَلَّى﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿يُصَلِّئُهَا﴾<sup>(١١)</sup> ﴿يُصَلِّي﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿تُصَلِّي﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿سَيُصَلِّي﴾<sup>(١٤)</sup>

**تنبيه:** التخليط والتقليل لا يجتمعان فيتعين : ١ - التخليط مع الفتح ، ب - التقليل مع الترقيق

(١) البقرة ٢٧	(٢) البقرة ٢٤٩	(٣) النحل ٥٨ الزخرف ١٧	(٤) الأنعام ١١٩	(٥) ص ٢٠
(٦) الأعراف ١١٨	(٧) طه ٨٦	(٨) البقرة ٢٣٣	(٩) النساء ١٢٨	(١٠) البقرة ١٢٥
(١١) الليل ١٥	(١٢) الأعلى ١٢	(١٣) الغاشية ٤	(١٤) المسد ٣	





## أحكام الراءات لورش

الأصل في الراء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء ماعدا ورش فله الترقيق في بعض الحالات وهي كالتالي:-



### ما يستثنى في هذا الباب :

- ١- قرأ ورش بتفخيم الراء في الأسماء الأعجمية نحو:  
﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ﴿إِسْرَءِيلُ﴾ ﴿إِزْمَ﴾ ﴿عِمْرَانُ﴾
  - ٢- فخم ورش الراء في الكلمات التي تكررت فيها الراء وإن كانت مستوفية للشروط  
﴿ضِرَارًا﴾ ﴿فِرَارًا﴾ ﴿مَذَرَارًا﴾ ﴿إِسْرَارًا﴾
  - ٣- إذا وقع بعد الراء المستوفية ألف وحرف مفخم نحو ﴿صِرَاطُ﴾ ﴿فِرَاقُ﴾ ﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾ له التفخيم
  - ٤- كلمة ﴿بَشَرٍ﴾ المرسلات له في الرئين الترقيق وصلًا ووقفًا.
  - ٥- ما كان على وزن فعلى وإن استوفى الشروط فيجوز فيها الوجهان والتفخيم مقدم في الأداء<sup>(١)</sup> ﴿ذِكْرًا﴾ ﴿حِجْرًا﴾ ﴿إِمْرًا﴾ ﴿وَصِيْهْرًا﴾ ﴿سِتْرًا﴾ ﴿وِزْرًا﴾
  - ٦- لورش في لفظ ﴿حَمْرَانِ﴾ وجهان .
- \* إذا سبق الراء باء أو لام جر فلا ترقق لأنها زائدة عن الكلمة مثل ﴿لِرَسُولٍ﴾ ﴿بِرُوحٍ﴾

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٦٤





## (تحريرات) في اللامات والراءات

١- إذا اجتمع البدل مع لام فيها الترقيق والتغليظ :

﴿ بَلْ مَتَّعْنَا هَؤُلَاءِ وَءَابَاءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ ﴾<sup>(١)</sup>

( وَءَابَاءَهُمْ ) ( طَالَ )

١- ثلاثة البدل ← ترقيق اللام

٢- قصر ومد البدل ← تغليظ اللام

٢- اجتماع لام بها وجهين مع البدل :

﴿ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴾

( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى ) ( تَصَلَّى )

١- تغليظ اللام ← فتح ← قصر ، مد

٢- ترقيق اللام ← تقليل ← متوسط ، مد

٣- إذا اجتمع البدل مع ذات ياء وراء فيها التفخيم والترقيق مثل :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>

( ءَاتَيْنَا ) ( مُوسَى ) ( وَذِكْرًا )

١- قصر ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٢- متوسط ← تقليل ← تفخيم

٣- مد ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٤- مد ← تقليل ← تفخيم ، ترقيق

(١) سورة الأنبياء ٤٤

(٢) سورة الأنبياء ٤٨





### ملحوظة<sup>(١)</sup> :

لا توسط مع تغليظ اللام ولا مع ترقيق الراء ، وهذا ما تلقيته عن مشايخي .  
وذكر في بعض الكتب أنه مع الترقيق ثلاثة البدل ومع التغليظ أيضاً ثلاثة البدل .  
قيل<sup>(٢)</sup> : في قوله تعالى ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالاً ﴾ ذكر الشاطبي فيها وفي ( طال ) خلافاً في  
ترقيق لامها ثم هل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل . لم يمتنع ( الأسقاطي ) منها  
شيئاً بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره لأنه اختار في  
البدل القصر وفي طال وأختيها التغليظ حيث قال ( والمفخم فضلاً ) ، حيث تكون  
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل ، ولكن  
( المنصوري والطباخ ) نقلاً عن شيوخهما منع التغليظ على القصر في ( فصلاً ) فقط دون  
أختيها فالأوجه على قولهما خمسة لا تحفى .

### وقد نظم ذلك الميهي بقوله :

رقق فصلاً ثلثاً للبدل	فخم بلا قصر وعن علم سل
وقال الأسقاطي على القصر اجتلى	فخماً أو رققاً لاتسأل

(١) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية . خالد بن محمد الحافظ ص ٢٣١

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحرير في القراءات . العلامة / محمد عبدالرحمن الخليجي . ص ٤٨









## السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية :

﴿ عَوَجًا قَيِّمًا ﴾<sup>(١)</sup>      ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾<sup>(٢)</sup>

﴿ مَرَقَدِنَا هَذَا ﴾<sup>(٣)</sup>      ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾<sup>(٤)</sup>

وله في ﴿ كَتَبِيَّةٌ ﴾<sup>(٥)</sup> إلى ﴿ وَجْهَانِ ﴾ : السكت والنقل.

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة الحاقة ١٩، ٢٠





## ياءات الإضافة

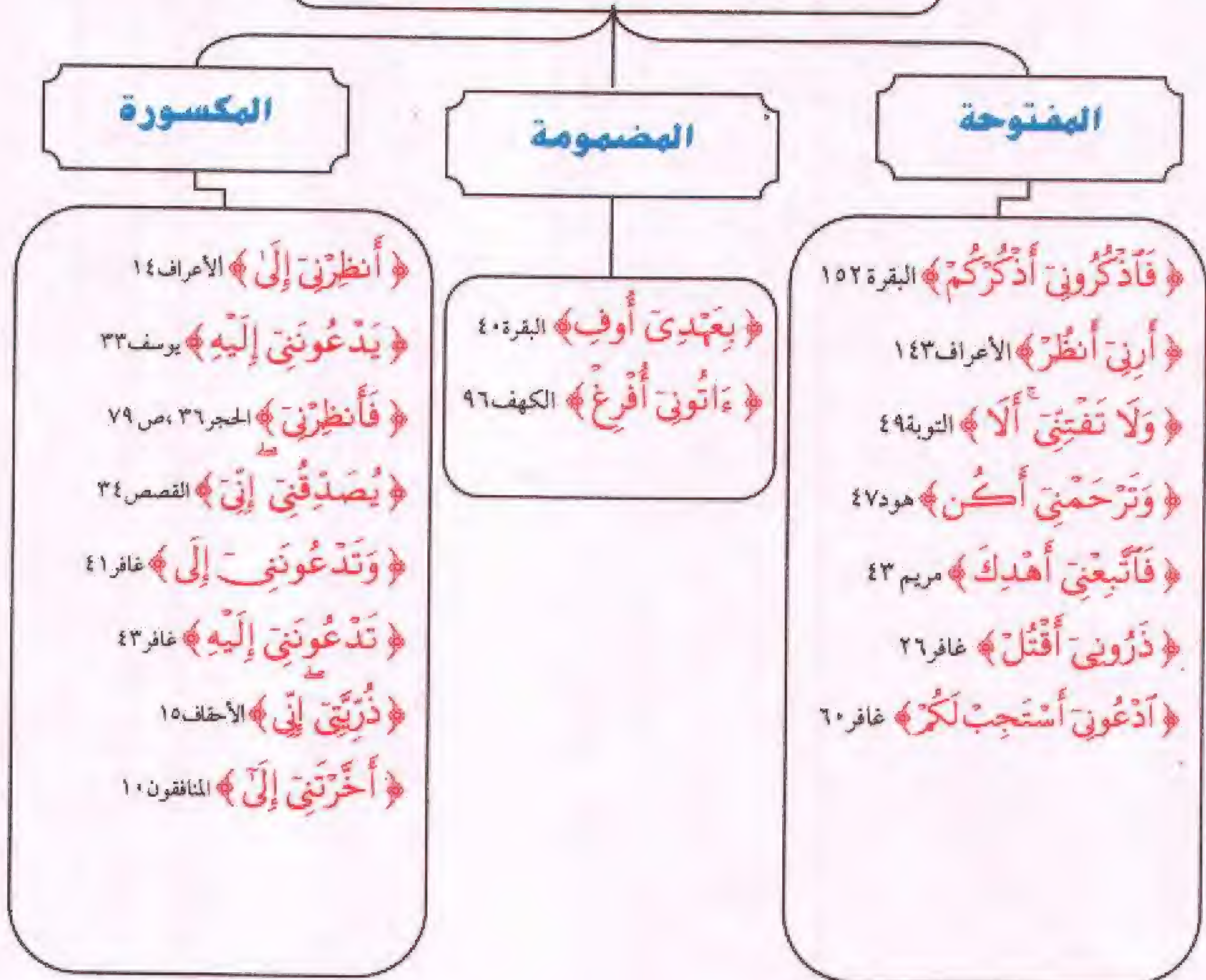
### تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

### حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع:

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي:

### المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع

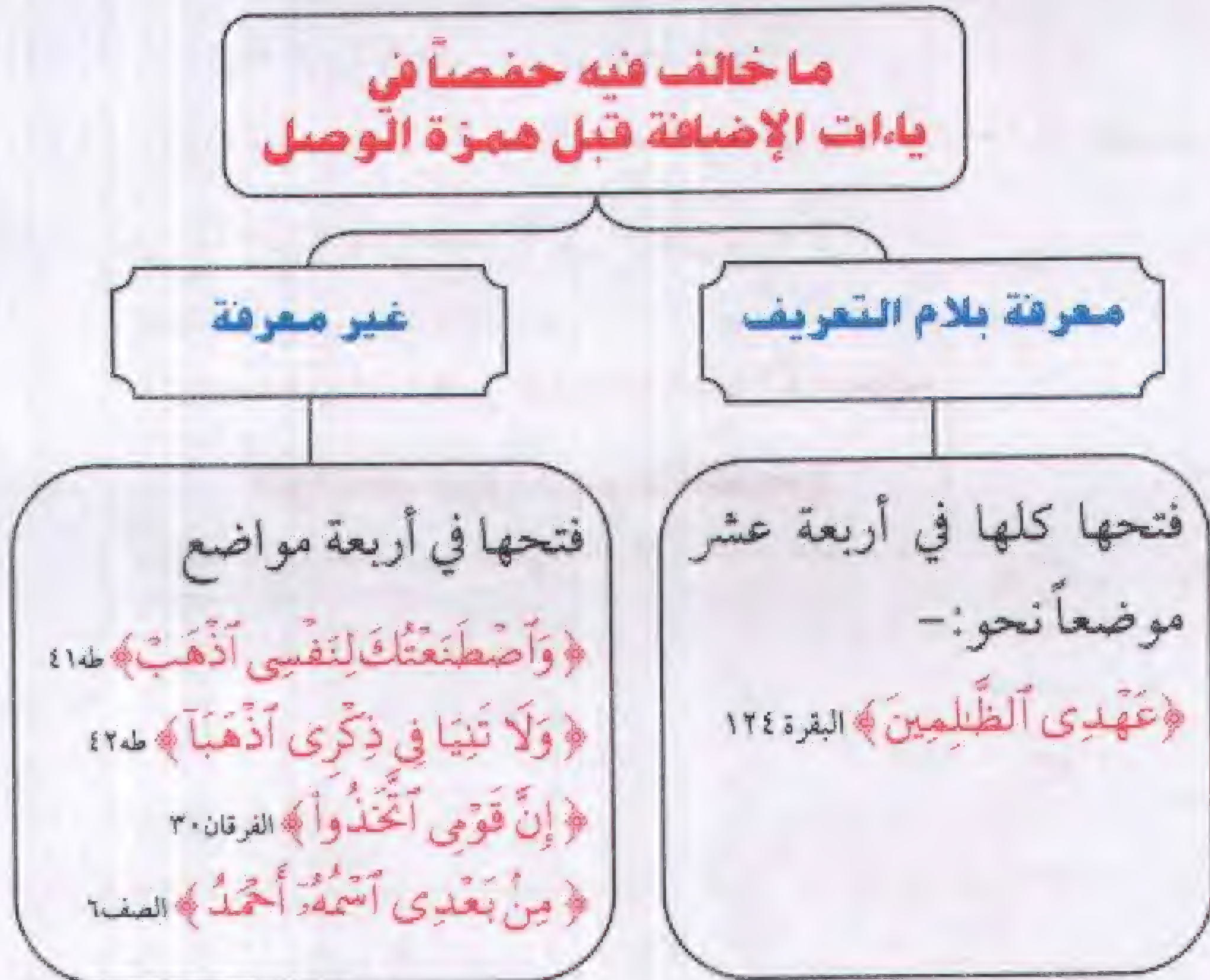






## حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .







## حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا  
المواضع الآتية :

### له فيها الإسكان

- ١- ﴿وَمَحْيَايَ﴾ الأنعام ١٦٢ له فيها الفتح والإسكان.  
على وجه الإسكان: له الإشباع وصلاً ووقفاً.  
وعلى وجه الفتح: له وقفاً ثلاثة العارض.
- (لِي) من قوله تعالى:
- ١- ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢
- ٢- ﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ النمل ٢٠
- ٣- ﴿وَلِي نَعْجَةً﴾ ص ٢٣
- ٤- ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩
- ٥- ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾ مريم ٥
- ٦- ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ الزخرف ٦٨ أثبت الياء وأسكنها (يعبادي)
- ٧- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

كلمة (مَعِيَ) التي ليس بعدها همزة قطع ثمان مواضع:

- ١- ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥
- ٢- ﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣
- ٣- ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٧٥، ٧٢، ٦٧
- ٤- ﴿هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤
- ٥- ﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢
- ٦- ﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤





## ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد<sup>(١)</sup>

### تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل. أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي - دعاني	الداغ - دعان
٢	﴿وَمَنْ اتَّبَعْنِي وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٤	﴿فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
٦	﴿وَعِيدٍ﴾	إبراهيم ١٤، ق ١٤-٤٥	وعيدي واستفتحوا	وعيد
٧	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
٨	﴿لِيَنْ أَخْرَتْنِي إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
٩	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٠	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١١	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتينني خيراً	يؤتين
١٢	﴿أَنْ تَعْلِمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
١٣	﴿نَبِغٌ فَارْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبح
١٤	﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعن
١٥	﴿سَوَاءٌ الْعِيكُفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي من	الباد
١٦	﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾	الحج ٤٤، سبأ ٤٥، فاطر ٢٦، الملك ١٨	نكيري فكأين	نكير

(١) الإستبرق في رواية الإمام ورش عن نافع عن طريق الأزرق، ص ٩١.





م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٧	﴿أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدونن
١٨	﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾	القصص ٣٤	يكذبوني قال	يكذبون
١٩	﴿وَجَفَانِ كَالْجَوَابِ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدور	كالجواب
٢٠	﴿وَلَا يُنْقِذُونَ﴾	يس ٢٣	ينقذوني إني	ينقذون
٢١	﴿إِنْ كِدْتَ لِتَرْدِينِ﴾	الصفات ٥٦	تردينني ولا	تردين
٢٢	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي يوم	التلاق
٢٣	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي يوم	التناد
٢٤	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٥	﴿أَنْ تَرْجُمُونَ﴾	الدخان ٢٠	ترجموني وإن	ترجمون
٢٦	﴿فَاعْتَرِلُونِ﴾	الدخان ٢١	فاعتزلوني فدعا	فاعتزلون
٢٧	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد
٢٨	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداغ
٢٩	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
٣٠	﴿وَنُذِرُ﴾	القمر في ستة مواضع	ونذري	ونذر
٣١	﴿إِذَا يَسِرْ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٢	﴿فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ﴾	الملك ١٧	نذيري ولقد	نذير
٣٣	﴿الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي وفرعون	بالواذ
٣٤	﴿أَكْرَمَنِي وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
٣٥	﴿أَهْنَنِي كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: إثبات الياء وصلأ ووقفأ :

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يا عبادي لا	يا عبادي





## الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿أَكُلِ﴾ ومشتقاتها ← (أَكَل) أسكن الكاف.
٢. ﴿تَحْسَبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُمْ) كسر السين.
٣. ﴿خُطَوَاتٍ﴾ ← (خُطَوَات) أسكن الطاء.
٤. ﴿ثَمُودًا﴾<sup>(١)</sup> ← رسمت بالالف قرأها بالتنوين.
٥. ﴿سَيِّئًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿سَيِّئَةً﴾<sup>(٣)</sup> ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم.

(١) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٢) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٣) سورة الملك ٢٧